



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0289 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando pouco as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Nota-se que é trazida a experiência estética, que faz alusão a linguagem do espetáculo circense, permite que as crianças se imaginem no circo desde o momento em que pegam o ingresso e escolhem um lugar, como podemos ver nas páginas 12 e 13, até o fim, quando batem palmas e esperam a próxima sessão, conforme aparece nas páginas 30 e 31. Porém, o texto narrativo é pouco criativo em relação à ambientalização, a caracterização e apresentação dos personagens. Isso é possível observar no trecho "O Mágico faz truques com a cartola", de acordo com a página 14, no qual o texto apenas descreve uma ação, sem fazer interlocução com referências simbólicas ou lúdicas. Na quarta capa, percebemos que a intenção preponderante do texto é informativa em relação às formas geométricas, como se pode perceber em especial no exemplo a seguir: "VOCÊ ENCONTRA MUITO MAIS. FORMAS GEOMÉTRICAS ESTÃO EM TODO LADO." As possibilidades composicionais do gênero literário proposto são exploradas com pouca consistência, como nos momentos em que o espetáculo é descrito: "O palhaço arranca gargalhadas da plateia", como vemos na página 18 e 19, e "A trapezista voa no ar", tal como observa-se na página 20 e 21. Na página 28 parece haver problemas na pontuação: se for considerado o travessão da 13, que indica discurso direto do personagem, no caso o apresentador do circo, o ideal seria usar novamente o travessão para distinguir a fala do personagem do discurso do narrador onisciente, como pode ser percebido no trecho: " PALMAS PARA OS ARTISTAS! A ATRAÇÃO CHEGA AO FIM. ATÉ A PRÓXIMA SESSÃO!" em que não fica claro se o discurso é somente do narrador, dando a impressão de que a primeira e a última frase seriam do apresentador do circo e a frase do meio do narrador. No entanto, no áudio livro na minutagem 0:44 ouvimos a voz diferenciada para o apresentador, em referência à página 13 do impresso, e essa voz não volta mais: em toda obra na versão HTML só ouvimos apenas a voz do narrador a exceto nesse momento, podendo-se deduzir que existe a voz do personagem pela mudança de voz no áudio livro e na grafia do livro impresso. Não dá para considerar uma falha pontual e sim intenção do autor e da editora de usar o travessão apenas na página 13, de forma que o texto verbal perde qualidade ao não explorar recursos linguísticos para dar acabamento estético aos enunciados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	quarta capa
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	18 - 21
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	12 - 13
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	0:44

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura e convite à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Na capa o título "O Circo das formas" parece apontar para uma intenção informativa, pois há uma preocupação em apresentar formas tais como círculo, quadrado, triângulo – procurando dar um acabamento lúdico ao tema ao associar ao circo. Considerando o edital (Anexo I, item 15.1c), podemos afirmar que a linguagem é pouco atrativa e não estimula a experiência estética, nem e a circulação de literatura entre as crianças, posto que os personagens não apresentam contradições emocionais, nem retratam a infância como tempo de imaginação, como pode-se perceber nas páginas 20 e 21 no trecho "OS ACROBATAS DEMONSTRAM SUA FORÇA" em que o texto apenas acompanha a ilustração sem acrescentar efeitos estéticos ou recursos literários. Portanto, podemos concluir que a obra não apresenta abertura ou convite à apreciação estética e à participação criativa na leitura, havendo distanciamento da narrativa criativa e aproximando-a do texto informativo mais do que do narrativo, principalmente na relação texto/imagem e na relação entre a narrativa e as informações acrescentadas na quarta capa (paratexto).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	quarta capa

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A relação entre forma e conteúdo não contribui para o desenvolvimento da representação nessas culturas nem para a colaboração na construção das identidades. Isso fica perceptível no trecho "OS ACROBATAS DEMONSTRAM SUA FORÇA", tal como na página 20, no qual a frase é apenas descritiva e não evoca emoção. A forma da frase é curta, objetiva e não se conecta com o conteúdo de uma ação emocionante. Apenas há a informação do que está acontecendo, colando o texto verbal ao visual, sem fazer o leitor sentir ou imaginar a ação. A frase não reflete a perspectiva da criança com relação à maravilha, o medo de que alguém caia, ou a admiração que a criança sentiria ao ver os acrobatas se equilibrando. Também não oferece oportunidade para a criança se conectar com a cena ou com os personagens criando possibilidades para reflexão sobre outros aspectos que possam envolver a ação como, por exemplo, a coragem, a perseverança, o trabalho em equipe ou a dedicação. A força é apenas um aspecto, sem profundidade. Em que pese o fato da obra ser lúdica e apresentar inventividade na criação de universos reais e trazer as culturas infantis através da ludicidade do circo, das cores e das formas, como no convite ao mundo da criatividade e da magia do circo, como nota-se no decorrer de toda a narrativa, e em especial no fragmento "O palhaço arranca gargalhadas da plateia", que estão nas páginas 16 e 17, ao desbravar o universo circense - parece que tem intenção preponderante informativa, pois o imaginário é explorado apenas pela composição das formas geométricas, que dão vida ao circo. Outra questão é que o texto ensaia abrir para a inventividade no início da obra, como é possível notar na página 8, em que enuncia "A lona já está esticada vai começar o espetáculo", mas no meio da obra o texto fecha possibilidades e as ilustrações o trazem de modo literal, por exemplo nas páginas 18 e 19, em que traz "A trapezista voa pelo ar" e a imagem mostra uma trapezista voando pelo ar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	20

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Isto é possível perceber no trecho "O circo das formas chegou à cidade", na página 6, no qual a linguagem é clara, com frases curtas e com palavras acessíveis. O texto verbal usa discurso simples, com uma linguagem descritiva, como pode ser notado em fragmentos como "O contorcionista coça o nariz com o dedinho do pé", como vemos nas páginas 24 e 25, e "O equilibrista nunca sai da linha", de acordo com as páginas 26 e 27. A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	24 - 25
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	26-27

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge parcialmente de estereótipos e possibilita pouco a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra procura trazer o universo circense de modo lúdico. Traz enunciados que costumam circular no ambiente do circo, como por exemplo: com o anúncio do apresentador ao dizer "Respeitável público" para iniciar o espetáculo, nas páginas 12 e 13. Se por um lado amplia o repertório das crianças, por outro apresenta os personagens com suas funções pré-estabelecidas, sem desafiar as expectativas e sem mostrar que um personagem pode ser mais do que sua função principal. A obra apenas confirma o que já se espera desses personagens como pode-se observar no trecho: "O PALHAÇO ARRANCA GARGALHADAS DA PLATEIA.", páginas 17 e 18, no qual o estereotipo do palhaço é fazer rir. Isso se repete ao longo de toda obra conforme são apresentados os personagens dos circo e suas funções, como vemos das páginas 14 a 27.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14-27

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita sim os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas. A diversidade é respeitada na história, e isso é ilustrado através das personagens plurais que são tradicionalmente parte do circo, como é o caso dos acrobatas, páginas 20 e 21, o malabarista, páginas 22 e 23, e o equilibrista, páginas 26 e 27. Além disso, o texto respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Isto pode ser observado nas páginas 10 e 11, nas quais a platéia é representada pela diversidade de cores e tamanhos das formas geométricas (círculos) utilizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10-11

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☒ Parcialmente☐ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra parcialmente apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Apesar da trama se desenvolver desde o momento em que "O circo de formas chega à cidade", como vemos nas páginas 6 e 7, a obra de narrativa autoral apresenta personagens sem desenvolvê-los, como vemos das páginas 14 a 27, ao dizer por exemplo: "o mágico faz truques com a cartola", página 14. Ainda na sequência de páginas mencionadas, não fica claro se o texto corresponde aos enunciados do apresentador, pois não há mais travessão indicativo de discurso direto do personagem como acontece na 13, ou se o texto passa a ser meramente descritivo através do narrador onisciente. Na página 28, também fica pouco claro se é discurso direto (fala do apresentador) ou se é a penas descrição ou narração, como pode-se perceber no trecho "PALMAS PARA OS ARTISTAS. A ATRAÇÃO CHEGA AO FIM. ATÉ A PRÓXIMA SESSÃO!" em que há alternância entre discurso direto livre ("até a próxima sessão") e texto descritivo ("a atração chega ao fim"). A disposição e sequenciação das imagens e da performance nas páginas estão pouco coerentes, o que compromete efeitos de sentido advindos da formatação. Além disso, o enredo é simples e serve apenas para mostrar os personagens, sendo que o ambiente e o tempo não são totalmente explorados, pois os eventos são apresentados em sequência sem estabelecer conexão temporal. Isso pode ser observado no intervalo das páginas 13 à 29. Dessa forma, podemos afirmar que a maior parte da narrativa se dá apenas de forma descritiva de ações sem encadeamento cronológico, como se as atrações do circo acontecessem sem explicações sobre começo, meio e fim de cada uma delas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14-27
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	13-29
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	13

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em e narrativas autorais: a obra não apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Durante o desenrolar da história, os personagens se tornam figuras passivas, dependendo do discurso do narrador que conta a história, como podemos perceber na página 14, na qual há apenas a descrição do que o mágico faz, sem dar voz ao personagem. Isso implica no emprego inadequado da variação linguística dos personagens nos diferentes contextos, já que a obra é narrada por um narrador onisciente. O emprego do discurso direto acontece pouco, como é o caso do clássico "Respeitável público!", tal como nas páginas 12 e 13, anunciado pelo apresentador, único momento em que é utilizado na obra. Trata-se de obra com características de texto informativo, e não narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	12 - 13

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas autorais: a obra parcialmente apresenta originalidade. A obra aborda um circo em que formas geométricas convivem com representações humanizadas de artistas de circo, para além da exploração do universo circense, plurissignificativo por si só, sendo que a composição das imagens com formas geométricas potencializa o exercício de surpresa, criatividade e imaginação na obra, conforme nota-se nos fragmentos "O equilibrista nunca sai da linha", nas páginas 26 e 27, e "O circo de formas chegou à cidade", páginas 6 e 7. A história não guarda mistérios ou reviravoltas que incentivem a curiosidade do leitor ou ouvinte. A trama é fácil de prever, sem surpresas que quebrem expectativas. Isso pode ser observado nas páginas 13 à 29, nas quais o leitor não se sente motivado a continuar a história para descobrir o que virá a seguir. A imaginação não é desafiada a preencher lacunas ou a criar cenários diferentes, sendo portanto parcialmente inventiva e original, e pouco surpreendente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	13-29
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	26-27

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam parcialmente um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. O título da obra, "O círculo das formas", capa, é explorado no decorrer de toda a narrativa, como nas páginas 16 e 17, em que o palhaço é formado por muitos círculos, retângulos e triângulos. No entanto, essa proposta preponderantemente informativa sobre as formas geométricas não é exatamente o que se espera de uma narrativa literária autoral. Dessa forma, podemos afirmar que as ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra parcialmente. Isto pode ser observado das páginas de 8 a 11, nas quais as imagens e as palavras não trabalham juntas para criar uma experiência de leitura completa. A imagem apenas mostra o que o texto já descreve, agindo como um enfeite sem valor real para a história, como podemos ver nas páginas 24 e 25. As ilustrações não enriquecem o universo da obra com detalhes visuais que vão além do que o texto verbal diz. Assim, o leitor perde a chance de explorar a história de forma mais profunda.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	8-11
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	16 - 17
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	capa

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Na obra não há a ampliação do significado do texto verbal que aponta para o universo do circo, pois as ilustrações estão voltadas para o universo da informação sobre as formas geométricas, como é possível ver nas páginas 22 e 23. Nota-se que o convite das ilustrações faz com que o leitor observe as formas geométricas, remetendo a obra à categoria informativa, justamente a partir da leitura das ilustrações e de outros elementos que levam o leitor a considerar que o livro tem como intenção preponderante apresentar entre seus elementos da mensagem informações sobre formas (o que é anunciado pelo título do livro "O circo das formas" (capa). De acordo com o capítulo 13.3.3, letra b, do edital, importa considerar "livros informativos não ficcionais - obras que objetivam envolver intelectualmente o leitor no acesso/produção de conhecimentos, buscam mostrar os distintos processos científicos e as diversas abordagens disciplinares, científicas, artísticas para os vários objetos do conhecimento", sendo que o livro em questão apresenta intenção informativa sobre o conhecimento de formas geométricas, como pode ser lido na quarta capa "FORMAS GEOMÉTRICAS ESTÃO EM TODO LADO: NA LONA ESTICADA, NA CARTOLA DO MÁGICO, NO VOO DA TRAPEZISTA..." Dessa forma, o livro não está em conformidade literária prevista, sendo relevante considerar a leitura do item 13.1.1. do edital (A qualidade e conformidade literária), pois apesar de ser narrativo, é construído em torno da proposta informativa no que tange ao conhecimento sobre as formas geométricas e estaria em conformidade com a proposta de livro informativo para o público-alvo, em que pese a qualidade de vários aspectos de sua elaboração textual, pois é preciso considerar que a intenção informativa se sobrepõe principalmente se consideradas as ilustrações onde se pode ver formas geométricas, em especial na página 1, na qual o público do circo é representado por círculos. Isto pode ser observado nas páginas 22 e 23, nas quais as ilustrações funcionam como uma representação literal do que está sendo escrito, sem ter um papel ativo que ofereça de forma significativa possibilidades para criança criar sua própria interpretação. De fato, o enfoque nas formas, tanto no texto verbal quanto nas imagens, remete ao gênero informativo, visto que a intenção da narrativa parece ser mais voltada a ensinar sobre as formas, e não provocar a imaginação e a criatividade a partir da exploração do universo circense, em especial nas ilustrações. Esse enfoque nas formas, em detrimento do exercício imaginativo que parte da criança, está patentes, por exemplo, nas páginas 16 e 17, em que as formas geométricas se destacam mais do que a performance do palhaço.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	16 - 17
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	contra capa
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	1
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	capa

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Isto pode ser observado nas páginas 10 e 11, na qual a imagem não cria uma atmosfera coesa e criativa. As cores, formas e traços não comunicam emoção ou a força do texto, mas apenas uma representação básica, trabalhada com formas geométricas e cores, conforme mostram as páginas 14 e 15, de tal forma que não expressam sentimentos nem dão pistas sobre o clima da situação do espetáculo circense, o que poderia ser esperado de uma narrativa autoral sobre o circo, contudo, as formas geométricas se sobressaem, tal como nas páginas 18 e 19, reforçando a ideia de que o livro se adequaria melhor na categoria informativo .

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10-11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais parcialmente. A ilustração falha ao apenas tentar reproduzir o texto, sem usar metáforas visuais, ou técnicas que favoreçam a produção de sentidos. Isto pode ser observado nas páginas 22-23, em que a ilustração não adiciona novas camadas de significação, tornando-se previsível. Não há uso de recurso gráfico para ampliar a expressão do personagem. Caso o livro estivesse na categoria informativo, poderia se afirmar que as técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero, em especial por trazerem, no texto verbal e nas imagens, as formas geométricas no centro da narrativa. É o caso do fragmento “O circo de formas chegou à cidade” (p. 6 e 7), em que texto e imagem remetem a esta ideia principal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6 - 7

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações sim oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, tendo potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Os personagens são plurais, e as cores utilizadas na obra colaboram para que diferentes etnicidades possam ser exploradas. A trapezista, por exemplo, é avermelhada, como pode ser visto nas páginas 18 e 19; os acrobatas, verdes, conforme as páginas 20 e 21. A partir da observação da página 10, pode-se afirmar que há reconhecimento da diversidade e da multiculturalidade, ainda que de forma sutil e sem aprofundamento, já que são utilizadas formas geométricas que não acrescentam densidade ao tema, apesar da diversidade estar representada pelo colorido da ilustração. As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Isto pode ser observado na página 19, na qual personagens e cenário são apresentados valorizando a diversidade de cores, formas e tamanhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	20-21

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa parcialmente pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra apresenta pouca possibilidade para que o leitor construa seu próprio entendimento da narrativa e dialogue com a obra, o que pode ser percebido no trecho "O equilibrista nunca sai da linha.", na página 26, no qual a frase parece apresentar uma habilidade do personagem, sem um convite para ampliar significados. Na ilustração aparece um equilibrista andando na linha. O tema do circo por si é atraente, a obra ensaia a abertura do tema e chega a criar uma atmosfera de curiosidade, o que provoca um exercício imaginativo, o que no caso da obra é tensionado aos poucos durante a narrativa, começando com a chegada do circo à cidade, como pode ser visto nas páginas 6 e 7. Isso também fica evidente na escolha de um lugar por parte da plateia, nas páginas 10 e 11. Essas expectativas se ampliam cada vez que uma nova atração está no picadeiro, como é o caso do mágico fazendo truques, nas páginas 14 e 15, dentre outros artistas. Porém, na relação com o tema proposto como informação (as formas geométricas), esse exercício do imaginário se desloca para a observação das formas, perdendo o foco das infinitas possibilidades que o universo do circo pode promover. Portanto, na relação com o todo da obra, considerando as formas geométricas, nesse quesito, em que pese a atmosfera lúdica do circo, a obra atende parcialmente este quesito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6 - 7

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra busca trazer recursos imagéticos para desenvolver a temática abordada através do jogo entre texto verbal e ilustração, como fica evidente nas páginas 8 e 9. Esses elementos estão centrados principalmente na temática das formas geométricas, o que faz a composição entre texto e imagem bastante conectada, como nas páginas 14 e 15, que os truques do mágico são representados por vários triângulos, e nas páginas 16 e 17, em que o palhaço equilibra várias bolas de sorvete.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14 - 17

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, margem ao direcionamento de opiniões ou comportamentos das crianças. A obra traz a proposta de informar sobre as formas geométricas associada ao universo do circo sem apontar para nenhum comportamento imprevisível ou constrangedor, como vemos na página 8 e 9. A narrativa é literalmente trazida na ilustração, dando pouca margem a múltiplas interpretações, tal como pode-se observar nas páginas 18 e 19. Com o uso das formas geométricas, as crianças podem interpretar as imagens de várias maneiras, o que pode levar a discussões sobre a percepção de cada um deles quanto às ilustrações que compõem a obra, como é o caso do caminhão, nas páginas 6 e 7, que abre espaço para a indagação. O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças parcialmente, pois obra apresenta pouca possibilidade de interpretação ou do leitor tirar suas próprias conclusões como podemos observar no trecho "Palmas para os artistas! A atração chega ao fim. Até a próxima sessão!", na página 28, no qual fica evidente que a frase não está aberta à interpretação, não há convite para reflexão, mas para conclusão, de acordo com o apresentado. Dessa forma, podemos afirmar que a obra não pretende conduzir comportamentos ou opiniões diretamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	28

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para as crianças refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra usou ilustrações com formas e cores variadas para compor personagens e o cenário, mas o uso de técnicas para que estas ilustrações criassem diferentes possibilidades de expressão visual significativa não foram suficientes. Isto pode ser observado na página 14, na qual a ilustração parece estar aleatória ao texto verbal, sem compor com ele uma conexão estética. No entanto, alguns elementos do universo circense são percebidos em especial quando as peripécias dos artistas são elencadas, o que pode levar as crianças a indagações sobre seus talentos e a capacidade de outrem, como é o caso dos acrobatas nas páginas 20 e 21 e do contorcionista nas páginas 24 e 25. Nota-se ainda que o livro se baseia praticamente em estereótipos do mundo circense para criar um ambiente lúdico de forma a tratar de formas geométricas fazendo a alusão a dimensões humanas. Entretanto, essa tentativa de representação não se faz adequadamente, pois as pessoas do público na verdade não são círculo, como pode ser visto na página 10, nem o pé do palhaço é de fato um retângulo, de acordo com a página 16. Dessa forma, a possibilidade mais importante numa obra de arte literária (dar oportunidade das crianças saberem mais sobre si mesmas e sobre o outro), fica muito reduzida e assim a obra não atende esse requisito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	24 - 25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Nota-se que alguns desses elementos importantes para montar a obra foram pouco utilizados. As ilustrações parecem apenas reproduzir o que o texto diz, como podemos ver na página 10. Além disso, embora a capa apresente pistas da história ser sobre formas geométricas, assim como os demais elementos paratextuais, esse tema é pouco explorado pelo texto verbal no decorrer da obra, e as formas geométricas aproveitam pouco as possibilidades de enriquecer a narrativa. Em que pese a tentativa de criar um tipo de ilustração expressiva a partir dos arranjos feitos com formas geométricas como pode ser visto nas páginas 6, 7 e 8, nas quais as composições com as formas geométricas proporcionam um exercício lúdico de imaginação para os pequenos leitores. Isso fica evidente nas páginas mencionadas ao na ilustração aparecer a chegada do caminhão na cidade. Porém, a composição narrativa com as páginas seguintes em que há bandeirinhas triangulares nas páginas seguintes a composição das ilustrações se afasta desse exercício lúdico composicional com formas geométricas, tal como vemos nas páginas 8 e 9, com uma ilustração que se aproxima mais do texto de modo literal. Na totalidade da obra a intenção das ilustrações parece ser a de ampliar as possibilidades interpretativas do texto escrito, visto que as composições com as formas geométricas busca um exercício lúdico de imaginação para os pequenos leitores, porém o tema das formas é explorado apenas nas ilustrações e não no texto verbal ao longo da obra. Dessa forma, podemos afirmar que esse quesito é parcialmente atingido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6 - 8

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra parcialmente propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Elementos visuais como o texto, as ilustrações, os espaços vazios não parecem serem posicionados de propósito para influenciar a leitura, mas sim de forma aleatória como podemos perceber nas páginas 28 e 29. Por outro lado, parece haver a intenção de trazer efeitos de sentidos pela composição de cores, ângulos e contrastes das ilustrações, como vemos nas páginas 12 e 13, em que a propagação da voz do apresentador é representada por triângulos amarelos contra um fundo verde escuro, reforçando a proposta preponderante da obra de dar visibilidade às formas geométricas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	28-29

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo os elementos acrescentados à obra contemplam sim a categoria creche. A narração descreve os acontecimentos da história de forma detalhada, como podemos perceber no trecho "O circo das formas chegou à cidade. Ele veio enfeitado em um caminhão com bandeirinhas", como mostra a minutagem 1:28 – 1:37. Neste trecho há adição de sons associados a um espetáculo de circo e uma descrição mais detalhada do que acontece na história. Na versão audiolivro descritivo os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche, visto que há o uso de efeitos sonoros, como no na minutagem 0:37 em que diz "A lona já está esticada" e o som do público é ouvido ao fundo. No fragmento "Os acrobatas demonstram sua força.", minutagem 1:01, nota-se o som do esforço dos artistas, o que também acrescenta um fator de ludicidade que é interessante para pequenos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	00:37
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	1:28-1:37
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	1: 01

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz sim referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Isto pode ser percebido na minutagem 0:34 a 1:20, no qual a narração ocorre conforme a história da obra. A versão audiolivro descritivo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, fazendo menção explícita à história, em especial através dos efeitos sonoros patentes em todo o áudio, como na minutagem 3:02 em que fala: "A trapezista voa pelo ar", em que o som do vento se movendo é ouvido. A tradicional sonoplastia comum às apresentações do palhaço, por exemplo, também pode ser ouvida na minutagem 0:52 ao mencionar "O palhaço arranca gargalhadas da plateia".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	00:52
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	0:34 -1:20
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	3:02

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo apresenta sim recursos lúdicos. Durante a narração é possível notar diferentes entonações de voz pelo narrados e efeitos sonoros que acompanham todo o áudio, como é possível perceber na minutagem 3:05 a 3:13 . Há, também, dinamicidade no áudio, como quando o apresentador fala com o público e é seguido pelo narrador, momento em que intercalam-se duas vozes, conforme nota-se na minutagem 0:45 que diz: " Respeitável público, anuncia o apresentador." Compondo a ludicidade da obra, a tradicional música circense é ouvida na minutagem 1:16 acompanhada da fala: "A atração chega ao fim. Até a próxima sessão", sinalizando o fim da apresentação. Outro exemplo está no minuto 0:01 a 0:32, no qual não há apenas uma leitura do texto, mas há convite para participação na história, variação de voz e entonação do narrador sons e efeitos sonoros como rufadas de tambores e música instrumental que provocam uma experiência interativa e divertida para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	00:45
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	3:05- 3:13
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	0:01 - 0:32
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	1:16

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta vozes robotizadas. A narração é composta por duas vozes humanas, a voz do narrador, a mais recorrente, e uma segunda voz que acompanha os efeitos sonoros durante todo o áudio, conforme pode ser notado na minutagem de 00:57 a 1:01. É, também, possível perceber, várias outras vozes humanas ao fundo da narração. Isso acontece na minutagem 0:55 quando a trapezista voa pelo ar e a plateia fica surpresa com a artista. Na minutagem 4:35 a 4:51 o narrador apresenta seu nome com entonação e emoção, criando uma conexão com o ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	4:35 - 4:51
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	00:55
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	00:57- 1:01

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta sim qualidade sonora. A produção apresenta ausência de ruídos, clareza na voz do narrador. Isto podemos perceber na minutagem 2:01 a 2:30, no qual o volume da voz e dos efeitos sonoros estão equilibrados, valorizando a experiência auditiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	2:01 - 2:30

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa sim o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Isto é, possível observar na minutagem de 2:34 a 3:01, no qual os efeitos sonoros são inseridos sem interrupções abruptas, valorizando o fluxo e a sonoridade da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	HTLC0002010289P260101000001_ZI P.zip	2:34 - 3:01

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Isto pode ser percebido nas páginas 10 e 11, na qual a plateia e o cenário são representados na ilustração com a diversidade de formas, tamanhos e cores. Além disso, os personagens são plurais e performam diferentes tipos de arte, como é o caso da trapezista, na página 20 e 21, e do contorcionista, na página 24 e 25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	24 - 25

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise sim está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Isto é possível perceber nas páginas de 6 a 28, nas quais o texto e as ilustrações buscam manter o foco na história que é contada, sem a intenção de ensinar, manipular a opinião ou as crenças de quem escuta. Trazendo o universo do circo com ludicidade, leveza e divertimento, como nota-se nas páginas 26 e 27, em que o equilibrista se mantém na linha, e nas páginas 22 e 23, em que o malabarista não deixa nada cair no chão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6-28
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	22 - 23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação n. 1 de 2024 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1.1.1 (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b): a obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados. Nota-se que o texto tende a ser majoritariamente do gênero literário informativo do que narrativo autoral, o qual foi proposto (p. 20-21).

1.1.2 (Anexo I, Item 15.1c): A obra não apresenta abertura ou convite à apreciação estética e à participação criativa na leitura, visto que as ilustrações sugerem um caminho de interpretação unívoco, não abrindo espaço para a imaginação (p. 6-7).

1.1.3 (Anexo I, 15.1d): A obra não apresenta inventividade ou criação de universos capazes de favorecer relações enriquecedoras com as culturas infantis ao não abrir outras possibilidades para além do que o texto descreve (p. 18-19).

1.1.8 (Anexo I, Item 16.1h): A obra não apresenta o emprego adequado da variação linguística, aproximando mais do texto informativo do que do narrativo (p. 12-13).

2.1.2 (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j): A obra não apresenta uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, voltando mais à intenção informativa que o gênero em que foi inscrita, narrativa autoral (p. 16-17).

2.1.3 (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c): Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, pois a imagem não cria uma atmosfera coesa e criativa (p. 10-11). As cores, formas e traços não comunicam emoção ou a força do texto, mas apenas uma representação básica.

2.1.4: As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. A ilustração falha ao apenas tentar reproduzir o texto, sem usar metáforas visuais, ou técnicas que favoreçam a produção de sentidos e amplie a expressão do personagem (p. 22-23).

3.1.4 (Anexo I, Item 14.2): A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra usou ilustrações com formas e cores variadas para compor personagens e o cenário, mas houve falhas no uso de técnicas para que estas ilustrações criassem possibilidades de expressão visual significativa (p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0289 P26 01 01 000 001	IMLC0002010289P260101000001-P DF.pdf	14

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:57.